

столах» и два «хрустальных с подвесами», украшавших губернаторскую ложу. На кулисах — сорок «подсвечных трубок жестяных на деревянных кружках». ³⁷

Оформление сценической площадки подчинено принципам, традиционным для русского театра. Применялись кулисные декорации, состоящие из задника («задняя картина из фланского полотна»), боковых кулис и «расписанной» «опускной» «передней занавесы из фланского полотна». Судя по описи, в театре использовались декорации двух типов. Интерьерная — для комедий и драм — и пейзажная — для комических опер. Первая представлена «кулисами комнатными» (их 10), «воздухами комнатными» (их 5), «комнатной картиной», задней картиной со «створенными дверьми». ³⁸ Остается догадываться, как из этих многочисленных элементов декорационного оформления возникло пространство дома г-на Журдена («Мещанин во дворянстве» П.-Б. Мольера) и богатого петербургского заводчика Полнодомова («Сибиряк» И. Я. Соколова), родился интерьер «апартаментов» обедневшего испанского вельможи, в доме которого «нет ни ложки, ни плошки». ³⁹

Появление пейзажных декораций на русской сцене связывают с именем Джузеппе Валериани. ⁴⁰ В описи они именуется «лесными кулисами». Их 10 — и не случайно. Напомним, что в комической опере «Розана и Любим» (ее представлением открылся сезон 1787 г.) «театр представляет луг, окруженный лесом»; в «Мельнике <...>» — «с одной стороны лес, вдали по холмам малые деревеньки <...> Напереди ж всего дерево» ⁴¹, а действие комической оперы Л. Ансома «Два охотника» происходит «в густом лесу». ⁴²

В документах имеются указания на материал, из которого делались декорации: фланское (очевидно, голландское) полотно и реventух — полотно, употребляемое для изготовления парусов («кулисы ж сделаны новые на две декорации из оставшего [ся] от полов реventуху») ⁴³ На «краски, мел и клей», затраченные при оформлении театра, израсходовано 13 рублей 34 копейки. ⁴⁴ Живописные

³⁷ См.: Там же, оп. 2, ед. хр. 1575, л. 83—84.

³⁸ Там же. л. 83 об.

³⁹ Гордость и бедность. Комедия в 5 д. г-на Гольберга. М., 1788. С. 7.

⁴⁰ См. об этом: Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1878. С. 38—42.

⁴¹ Цит. по: Русская комедия и комическая опера XVIII века / Ред. текста и вступ. ст. П. Н. Беркова. М.; Л., 1950. С. 175, 219.

⁴² Два охотника. Комическая опера в 1 д. г. Ансома. СПб., 1779. С. 3.

⁴³ ГАЯО, ф. 72, оп. 1, ед. хр. 583, л. 153.

⁴⁴ Там же, л. 220.